

María Pedro Casares Soler

Collioure, 1989

DEL 5 DE NOVIEMBRE DE 2025
AL 10 DE ENERO DE 2026



*Y era un plañido solitario el soplo
que el polvo barre y la ceniza avienta*

Antonio Machado

Pedro Soler, sin lugar a dudas uno de los grandes guitarristas flamencos, arte que aprendió, fascinado, de importantes maestros andaluces exiliados en Francia. Años atrás tuve la oportunidad de trabajar con él y después nos volvimos a encontrar, inesperadamente, a través de «Maria Casarès», como él la llamaba, como Francia la conoce.

Mi admirado Pedro quería dar la oportunidad de conocer otra faceta artística de Casares: su pasión por la poesía de nuestro país. En 2022, con motivo del centenario del nacimiento de la actriz, fuimos reuniendo las cosas que forman parte de esta exposición. Pedro enviaba poco a poco lo que iba encontrando en su archivo, y aquí están ahora: en la casa natal de María Casares, donde él deseaba tanto mostrarlas. Esta exposición, cuyo hilo conductor es el recital de homenaje a Antonio Machado celebrado en Collioure en 1989, comunión de tres grandes artistas: Machado, Casares y Soler. La muestra ofrece retazos de la vida y carrera como actriz de María Casares al tiempo que invita al espectador a descubrir otros aspectos de su trayectoria artística. «María Casares, Pedro Soler. Collioure, 1989», hecha para A Coruña y para el orgullo que sentimos por una de nuestras más ilustres compatriotas, que es también una de las más grandes actrices europeas del siglo XX.

Pedro nos dejó el año pasado, pero siempre estaré agradecida por su generosidad y por haber confiado en mí para este proyecto del que ahora podemos disfrutar en la Casa Museo Casares Quiroga gracias al regalo Pedro Soler.

Carlota Ojea

Comisaria



Cartel promocional de
Hommage à Antonio Machado

Collioure, 1989

Remontemos a 1989, el 50 aniversario del tremendo exilio republicano. Y para conmemorar ese medio siglo la Fundación Antonio Machado de Collioure, en colaboración con Eté Musical en Côte Vermeille organizó un homenaje especial para honrar la memoria de todos los exiliados y de Antonio Machado.

Fueron encargados del mismo el gran guitarrista Pedro Soler y la gran actriz María Casares.

Pedro Soler nació en Francia en 1938 cuando estaba en plena guerra España. Él no fue exiliado, pero fue iniciado al flamenco por los exiliados que vivían en Tolouse.

María Casares era una jovencita de 14 años cuando estalló la guerra civil. Hija del político Santiago Casares Quiroga fue una de las primeras exiliadas ya que marchó para Francia al principio de la guerra con su madre.

Antonio Machado se marchó de España en el último momento y murió nada más abandonar su patria.

María se dedicó al teatro y tuvo un enorme éxito. Le aportó mucho a la cultura francesa con su arte, talento y personalidad, pero sin olvidar sus raíces.

Lo mismo pasó con Pedro. Su sensibilidad y sentimiento siguen llegando a todos los corazones sea cual sea su nacionalidad.

Machado fue un amante de la música y del folklore. Y también un gran amante del teatro, ya que escribió varias obras en colaboración con su hermano Manuel e incluso en un momento dado quiso ser actor.

Aunque el poeta sea un nexo perfecto entre María y Pedro, resulta difícil arriesgarse a recitar o interpretar sus poemas. El poeta “criticó” a los recitadores en varias ocasiones de forma muy contundente y llegó a decir: «La mayor tortura a que se me puede someter es la de escuchar mis versos recitados por otros»

Pero seguro que aquella tarde del 10 de septiembre de 1989 en Collioure, para el poeta no hubiera supuesto ninguna tortura. María recitó con extrema delicadeza, sin exageraciones ni gesticulaciones inútiles, con su voz potente y a la vez dulce que se adaptó a la perfección a la poesía de Machado.

Las notas de la guitarra de Pedro que le acompañaba llegaron al corazón de todos los asistentes, embriagándoles de emoción y reviviendo el alma de Machado, a pocos metros de donde descansa para siempre.

Una fusión perfecta y prácticamente irrepetible para darle voz a la poesía de Machado sin herirla.

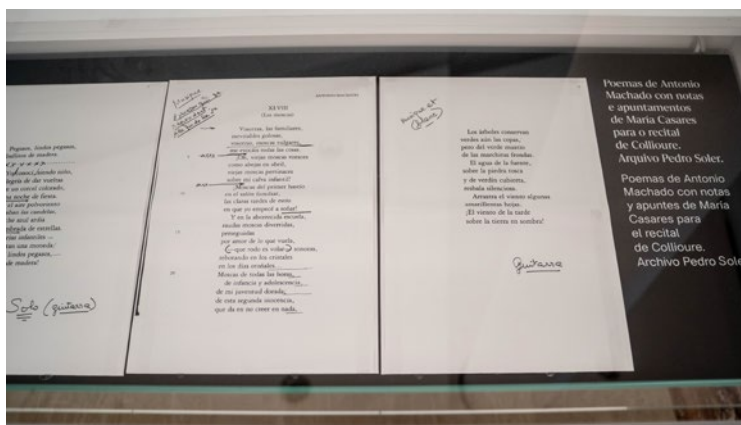
Monique Alonso

Historiadora

Cofundadora Fundación Machado Collioure

Vistas de la exposición en las sedes del
Museo Gaiás, Santiago de Compostela
y **Centro Cultural Gaya Nuño**, Soria





El adelantado de Segovia

NANTES, 28 FEBRERO 2023 EL TIEMPO CARTAS AL DIRECTOR TRIBUNA SUPLEMENTOS

EL ADELANTADO

DE SEGOVIA



Pedro Soler y María Casares en 1989, año en que tuvo lugar la función, en Collioure.

El centro cultural Gaya Nuño de Soria acoge hasta el 8 de abril la muestra 'l Casares, Pedro Soler. Collioure 1989', que reivindica la figura de esta actriz internacional y recuerda el encuentro artístico entre ella y el guitarrista flamenco Pedro Solar en torno a la obra de Antonio Machado.

La muestra transita por los días en los que la actriz gallega y Pedro Soler se reunieron en la casa que la actriz tenía en La Vergne, actual Maison María (para preparar un recital de obras de Antonio Machado realizado en la localid francesa hace 34 años. Ahora, gracias a los versos de Machado, los visitan exposición descubrirán más sobre una de las actrices españolas más internacionales del siglo XX.

Así, podrán ver manuscritos originales, fotografías inéditas y archivos sonoros d la preparación y del recital de 1989, que ahora se puede visitar gracias a la técnica y los documentos conservados por el músico.

Se trata de un recorrido en el que también se exponen imágenes cedidas por TVI que se muestran por primera vez en este espacio soriano. Durante la inauguraci de la exposición, uno de sus protagonistas, Pedro Soler, señaló que "trabajar con María Casares fue formidable, pero la comisaria de la muestra- Carlota Ojea- le h sacado todo el jugo de lo vivido en aquellos días de preparación y que ahora se visita en Soria. Permite que descubramos a una señora y actriz de cine y de teatro como fue Casares". "Estar en Soria me conmueve, porque Soria es Machado", aseguró el músico.

HERALDO-DIARIO DE SORIA



M. T.
MUESTRA 'MARÍA CASARES, PEDRO SOLER, COLLIOURE 1989'. La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento inauguró ayer la exposición 'María Casares, Pedro Soler, Collioure 1989' en el Centro Cultural Gaya Nuño, dentro de los actos de homenaje realizados en la capital soriana en el 84 aniversario de la muerte de Antonio Machado.

Soria acoge una muestra sobre María Casares y Pedro Soler

La exposición trata sobre un recital ofrecido por la actriz y el guitarrista, con versos de Machado

El mundo- Heraldo de Soria (2 de marzo)

Exposición: María Casares, Pedro Soler. Collioure 1989



Exposición María Casares, Pedro Soler. Collioure 1989. MARIO TEJEDOR (1)

1 / 21

2 DE MARZO DE 2023, 14:36

Antonio Machado

Sevilla, 1875 – Collioure (Francia), 1939

Poeta, dramaturgo y narrador emblemático de la Generación del 98. Realiza sus estudios en la Institución Libre de Enseñanza, en los institutos San Isidro y Cardenal Cisneros. Emprende varios viajes a París, donde conoce a Rubén Darío y trabaja unos meses para la editorial Garnier.

En la evolución poética de Antonio Machado destacan tres aspectos: el entorno intelectual de sus primeros años, marcado por la figura de su padre, estudioso del folclore andaluz, y por el espíritu de la Institución Libre de Enseñanza; la influencia de sus lecturas filosóficas, entre las que son destacables las de Bergson y Unamuno; y su reflexión sobre la España de su tiempo. La poética de Rubén Darío, es una influencia constante.

En Madrid participa del mundo literario y teatral, formando parte de la compañía teatral de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. En 1907 obtiene la Cátedra de Francés en Soria. Tras un viaje a París con una beca de la Junta de Ampliación de Estudios para estudiar filosofía con Bergson y Bédier. Al fallecer su mujer pide el traslado a Baeza, y posteriormente se traslada a Segovia buscando la cercanía de Madrid, destino al que llega en 1932. Durante los años que pasa en Segovia colabora en la Universidad Popular fundada en dicha ciudad. En 1927 ingresa en la Real Academia Española. Durante los años veinte y treinta escribe teatro en colaboración con su hermano Manuel Machado. El teatro escrito por los hermanos Machado está marcado por su poética y no permanece en los límites del teatro del momento. En 1936 es evacuado a Valencia. Al poco tiempo se traslada a Rocafort hasta abril de 1938.

Colabora en *Hora de España* y asiste al Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura. En 1939 se marcha a Barcelona, desde donde cruza los Pirineos hasta Collioure. Allí fallece al poco tiempo de su llegada.

María Casares

A Coruña, 1922 – Alloue (Francia), 1996

Hija de Gloria Pérez y de Santiago Casares Quiroga, Ministro y Jefe de Gobierno de la Segunda República. En 1931 la familia se trasladó a Madrid, donde María comenzó a hacer teatro. Tras el golpe de estado, la niña y su madre se exiliaron a París.

Se convirtió en una de las actrices más admiradas de la escena francesa, su debut es aplaudido unánimemente por el público y la crítica parisina, como lo será en cada uno de los estrenos de su larga carrera. Fue comparada a la gran Sarah Bernhardt. Participó en la creación y desarrollo del mítico Festival de Avignon donde su creación de María Tudor es recordada como la mayor interpretación de la historia del teatro francés. En 1976, volvió a España para representar *El Adefesio* de Rafael Alberti. Triunfa tanto en el teatro como en el cine, con directores como Marcel Carné, Jorge Lavelli, Robert Bresson o Jean Cocteau. En 1980 publicó su autobiografía *Residente privilegiada*.

En 1989 obtuvo el Premio Molière a la mejor actriz de teatro y fue nominada a los Premios César. Recibió del Gobierno Francés el Premio Nacional de Teatro, y en España, la Medalla al Mérito de Bellas Artes. Obtuvo el Premio Segismundo de la Asociación de Directores de España. También el título de hija predilecta de A Coruña y la Medalla Castelao de la Xunta de Galicia. Fue condecorada con la Legión de Honor del Gobierno Francés. En 1996, Casares aceptó que los Premios de Teatro de Galicia llevaran su nombre.

Fallece en 1996 en Alloue, Francia. Dona su casa de la Vergne al municipio y esta es convertida en la Maison Maria Casarès, un centro de creación artística donde se mantiene viva la memoria de María Casares. En 2002 el edificio y la biblioteca fueron declarados Patrimonio Histórico de Francia.

Pedro Soler

Toulouse, 1938 – Banyuls-sur-Mer, 2024

Fascinado por el arte flamenco, es iniciado en él por andaluces exiliados, especialmente por el *granaíno* J.M. Rodríguez. Posteriormente, el cantaor Jacinto Almadén se lo lleva con él a Madrid, nombrándolo segundo guitarrista de su compañía, Sonidos Negros. El primer guitarrista es el célebre Pepe de Badajoz, quien se convertiría en su amigo y maestro. La *bailaora* La Joselito lo adopta y le transmite el arte de acompañar el flamenco. Después de la muerte de Almadén, Pedro Soler pasa largos años al lado de los maestros Pepe de la Maltrona y Juan Varea.

Acompañó a Carmen Albéniz, Enrique Morente, Miguel Vargas, Carmen Linares y Inés Bacán. También realiza numerosos recitales como solista por todo el mundo. Una larga amistad con Atahualpa Yupanqui y Óscar Cáceres es el origen del recital *Tres amigos, tres guitarras*.

Junto con Germaine Montero, María Casarés y con Anne Alvaro, Pedro Soler ha creado recitales de poesía en torno a Lorca y Machado.

En abril del 2010, Pedro Soler graba en Nueva York *Barlande*, acompañado por el violonchelista Gaspar Claus, disco producido por Bryce Dessner (del grupo neoyorquino The National) y con una colaboración de Sufjan Stevens.

Los dedos de Pedro Soler son los cinco sentidos de la guitarra.

La guitarra en sus manos, mira, oye, canta, siente y habla.

Miguel Ángel Asturias
Premio Nobel de Literatura

*Yo meditaba absorto, devanando
Los hilos del hastío y la tristeza*

Antonio Machado

María Casares Pedro Soler

Collioure, 1989

del 5 de noviembre de 2025
al 10 de enero de 2026

Organiza

Ayuntamiento de A Coruña

Alcaldesa de A Coruña

Inés Rey García

Concejal de Cultura

y Turismo

Gonzalo Castro Prado

Director del Área de Cultura

Uxío Novo Rey

Comisaria

Carlota Ojea

Textos

Anne Plantagenet

Lluís Pasqual

Pedro Soler

Johanna Silberstein

Monique Alonso

Diseño

David Carballal

Fotografías

Florian de la Comble:

Archivo Pedro Soler

P.F. Jentile

Álbum privado de

María Casares

La Maison Maria

Casarès

Laurencine Lot

Dibujos Casa

Casares Quiroga

Felipe Peña

Imaxes TV

Archivo RTVE

Archivo Pedro Soler

Archivo Carlota Ojea

Archivo sonoro

Grabación original

de los ensayos de

María Casares e Pedro

Soler para el recital

homenaje a Machado

en Collioure, 1989

Arquivo Pedro Soler

Edición audiovisual

Veinticinco Producciones

Impresión

Expogal

Agradecimientos

Familia Pedro Soler

Madeleine Claus

Andréas Claus

Berta Ojea

Anne Plantagenet

Lluís Pasqual

Johanna Silberstein

Monique Alonso

Contacto

info@quearte.net



Concello da Coruña

