

Le Parcours **Métiers du Patrimoine du Master Histoire de l'Art** a pour objectif la formation de **professionnels dans le secteur du Patrimoine Culturel**. Le cursus comporte d'une part des enseignements permettant d'avoir une autonomie intellectuelle visant à développer les **capacités d'expertise**, et d'autre part des enseignements et des activités (visites, projets collectifs, stages) permettant d'être **en situation professionnelle** avant la fin du cursus.

- ⇒ **Objectifs : valorisation de l'espace muséal Antonio Machado de la médiathèque de Collioure et de l'histoire de la Fondation**
- ⇒ Compétences attendues : muséographiques, historiques et numériques
- ⇒ Stage tutoré, mise en situation, travail, présentation d'un projet, réalisation ensuite selon financement.
- ⇒ Participation à des visites scolaires (en immersion d'abord, en recherche pédagogique ensuite débouchant sur création possible de courts ateliers.)

I/ Valorisation de l'Espace Machado de la médiathèque de Collioure (1^{er} étage)

Partage délicat entre muséographie et activités d'accueil (l'ensemble peut faire l'objet d'un stage)

Quelques pistes possibles parmi d'autres à envisager

A. Retraitement de l'existant

1. **Transformation des 12 suspensions toilées en espagnol** (trop de textes, trop d'informations)
 - Impossibilité de lire l'ensemble des 12 suspensions lors d'une visite.
 - Tentative avortée de placement sur support rigide : trop lourd, manipulation malaisée.
 - A conserver car possibilité de transport roulées pour déplacement à l'extérieur.

Réduction à 6 panneaux en dur ou mobiles : toile (kakémonos ou roll up), alu (totems) et plus faciles à disposer. (difficile de réaliser version française, espagnole et catalane, étant donné la place)

Travail important de retraitement et de simplification de l'information (**texte 150 mots max et deux images**) (cela peut faire une partie du stage, car cela nécessite une **grande expertise**)

Centrage sur Machado et Collioure (4 panneaux sur 6)

Emplacement à discuter lors du réaménagement, emplacement fixe ou emplacement mobile (coût plus élevé). L'évaluation des coûts peut aussi être un des objets du stage.

- Panneau 1 : la vie de Machado (p1 et p2) à résumer dans des éléments biographiques
- Panneau 2 : l'œuvre de Machado (p3) à simplifier
- Panneau 3 : engagement, exil et derniers jours à Collioure (p4 et p5) à résumer et simplifier
- Panneau 4 : mort et tombe (p6 et p7) à résumer et simplifier
- Panneau 5 : la FAM (p8 à p11) à résumer et à **actualiser**
- Panneau 6 : les Archives de la FAM (p12) à simplifier et à **actualiser**

Le but est de permettre aux visiteurs d'avoir une vision globale et synthétique plus facile à mémoriser.

Un complément d'information peut être apporté par la borne numérique plus complète, mais réservée à un usage **plus individuel (réflexion aussi possible sur le contenu et l'agencement de la borne numérique)**.

Possibilité d'introduire **des QR codes** (ciblant du contenu du site web, son et vidéo) ou une **application sur mobile** pour des visites d'**adultes en autonomie (plus coûteuse)**.

Une trace de la visite pourrait être téléchargée **après la visite** sous la forme d'un **flyer trois volets** en pdf.

2. Réflexion sur les objets muséaux à exposer

Le choix est difficile, mais il paraît évident de ne garder pour les mettre en valeur que des oeuvres **directement** liées à Machado, **sa vie et son œuvre** :

- Le tableau de Guerrero Medina (don) (d'après la dernière photographie du poète)
- Les dessins de Guerrero Medina (don) (d'après l'œuvre *La Tierra de Alvargonzález*)
- L'aleluya (don) (résumant la vie entière)
- Le tableau de Patrice Naturel (don) (*Recuerdo infantil* in *Soledades*, exprimant la profession)

Plus les récompenses décernées à la FAM, le dessin de Picasso en dépôt (??? la réalisation d'une copie en digigraphie paraît nécessaire par sécurité).

Cette partie de l'exposition va aussi dépendre forcément des dons futurs (avec roulement possible des œuvres dans l'expo)

B. Nouvel aménagement

Quelques pistes possibles parmi d'autres à envisager

1. Création d'un mini-parcours dans la salle ?
2. Utilisation de l'escalier inexploité pour agrandir l'espace / amener à l'espace.
Certaines parties sont déjà équipées de cimaises. A discuter avec la médiathèque.
3. Rajeunissement et mise en valeur des ouvrages exposés
exemple : BD *Ligero de equipaje* + *Los días azules* pour les scolaires
4. Affichage d'un dessin de Josep Bartoli (droits ?)
Projection d'extraits du film *Josep d'Aurel* (voir droits cinéma lors des visites)
5. Projection d'extraits du film *Los días azules* (voir droits cinéma lors des visites)

II/ Conservation et valorisation d'une partie des archives (hors Palabras en el tiempo)

A. Numérisation de certains fonds documentaires et mise à disposition pour recherches

1. Les 19 numéros annuels composés par Miguel Martinez sur les activités de la Fondation de 1993 à 2011.
2. L'Histoire de la Fondation Antonio Machado :
 - Partie 1 (1977-1991) rédigée par Antonio Gardó
 - Partie 2 (1992-1997) rédigée par Miguel Martinez

B. Numérisation, classement, exposition numérique ou physique des affiches des prix des collégiens

une recherche pourrait être menée sur la vision de Machado par les scolaires (vision des élèves, mais aussi à travers eux des enseignants)

C. Numérisation et valorisation de certains textes des prix des lycéens