





# **SINOPSIS**

Largometraje documental que recupera la memoria y la obra de Antonio Machado, en el 80 aniversario de su muerte. La vida del poeta como símbolo de la España que se perdió: un canto a la importancia de la cultura para la vida, para el progreso y para crear una sociedad mejor.



## **NOTAS DE LA DIRECTORA**

Antonio Machado. Los días azules es un documental que comenzamos a rodar en 2019, en el ochenta aniversario de la muerte de Antonio Machado. Un viaje que nos llevó desde Sevilla, su ciudad natal, hasta Collioure, Francia, donde murió pocos días después de cruzar la frontera del exilio.

A través del recorrido físico de los lugares en los que vivió y trabajó, emprendemos un viaje vital que nos acerca a entender los aspectos de su personalidad y su obra.

La película toma el título del último verso que escribió el poeta antes de morir y que su hermano José, encontró en un papel arrugado en el bolsillo de su abrigo: "Estos días azules y este sol de la infancia". Un verso en el que confluyen el principio y el final de su vida, la infancia sevillana y el exilio de Collioure, y que refleja la nostalgia y el dolor de saber por perdido un tiempo que no volverá.

Antonio Machado. Los días azules es un homenaje al Antonio Machado gran poeta, filósofo, dramaturgo, maestro, pero también al hombre cívico, heredero de los valores de la Institución Libre de Enseñanza, que defendió hasta el último de sus días la cultura y la educación como motores para la construcción de una sociedad mejor. Al Machado símbolo del exilio, a cuya tumba siguen llegando cartas desde todos los lugares del mundo, y a aquellos días, en los que un grupo de hombres y mujeres creyó en un autentico proyecto reformador para crear un país más culto, justo y libre.

Creo que el mensaje o el legado de Antonio Machado sigue hoy más vivo que nunca. Volver a Machado siempre nos permite entender mejor nuestro presente y ochenta años después de su muerte, nos sigue dando respuestas.

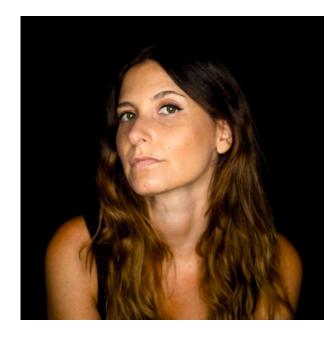
Por eso creo que hoy más que nunca es necesario recordar a Machado, no solo al autor de Soledades, Campos de Castilla o Juan de Mairena, sino al hombre que trasciende a su propia obra para convertirse en un símbolo de nuestra historia. Y sobre todo, recordar y reflexionar sobre aquellos días azules, en los que la educación y la cultura se elevaron por fin como el gran medio para mejorar un país.

Laura Hojman - guionista y directora

# **LAURA HOJMAN**

**GUION Y DIRECCIÓN** 

Licenciada en Historia del Arte, ha desarrollado su carrera como guionista, documentalista y productora al frente de Summer Films. En 2018 debutó en la dirección con *Tierras solares*, un documental inspirado en la obra de Rubén Darío que se estrenó en la sección oficial DOC. España de la SEMINCI y pasó por festivales como el Festival de Sevilla, el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, Alcances o IberoDocs. En 2019 produjo la película *Una vez más* de Guillermo Rojas y escribió los documentales *Se prohíbe el cante* y *Llamando al cielo*.



Antonio Machado. Los días azules, su segundo largometraje como directora, está centrado en la figura del poeta sevillano y ha obtenido un gran reconocimiento. Estrenado en la Seminci de Valladolid, ha participado también en los festivales de Sevilla, Huelva, Zaragoza o Edimburgo. Ha ganado el Premio Imagenera del Centro de Estudios Andaluces, el Premio RTVA a la Mejor Cineasta de Andalucía en el Festival de Huelva, seis Premios ASECAN del Cine Andaluz (Dirección, Guion, Montaje, Música, Fotografía y Sonido) y ha sido finalista a los Premios Forqué en la categoría de Mejor Documental.

Actualmente prepara su siguiente proyecto *María* Lejárraga la autora en la sombra.

#### FILMOGRAFÍA DESTACADA (pinchar en los títulos para ver)

Acariciando el aire, Matilde Coral (documental, 2016) Guion

Antonio Machado. Los días azules (documental, 2020) Guion y Dirección

Se prohíbe el cante (documental, 2019) Guion

Llamando al cielo (documental, 2019) Guion

Tierras solares (documental, 2018) Guion y Dirección



# ANTONIO MACHADO. LOS DÍAS AZULES

Género: Documental Idioma: Castellano Formato: 4k / 1,85:1 Duración: 94 minutos

Calificación: Apta para todos los públicos

Año de producción: 2020

País: España

una producción de **Summer Films** 

con la participación de Canal Sur Radio y TV

con la colaboración de

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales - Junta de Andalucía

con la financiación de **Tríodos Bank** 



Guion y Dirección: Laura Hojman Producción Ejecutiva: Guillermo Rojas Dirección de Producción: Araceli Carrero Ayudante de Producción: Alejandro Luque

Fotografía: Jesús Perujo

Montaje: Laura Hojman, Guillermo Rojas

Animación: María Pulido

Sonido: José Carlos de Isla, Jorge Marín

Música: Pablo Cervantes

Narrador: Pedro Casablanc

### Con la participación de:

Ian Gibson
Antonio Muñoz Molina
Elvira Lindo
Luis García Montero
Amelina Correa
Fanny Rubio
Francisca Aguirre
Antonio Rodriguez Almodóvar
Jacques Issorel
Monique Alonso
Jöelle Santa-Engracia
Alfonso Guerra



### **FESTIVALES Y PREMIOS**

Finalista 26 Premios Forqué - Mejor Largometraje Documental

Mejor Largometraje Documental - Premio Imagenera 2020

Seminci - Semana Internacional de Cine de Valladolid (España)

Doc. España

Festival de Sevilla (España)

Panorama Andaluz

Festival de Cine de Zaragoza (España)

Visiones de la historia

Festival de Cine Iberoamericano de Huelva (España)

Talento Andaluz

Memorimage - Festival Internacional de Cine de Reus (España)

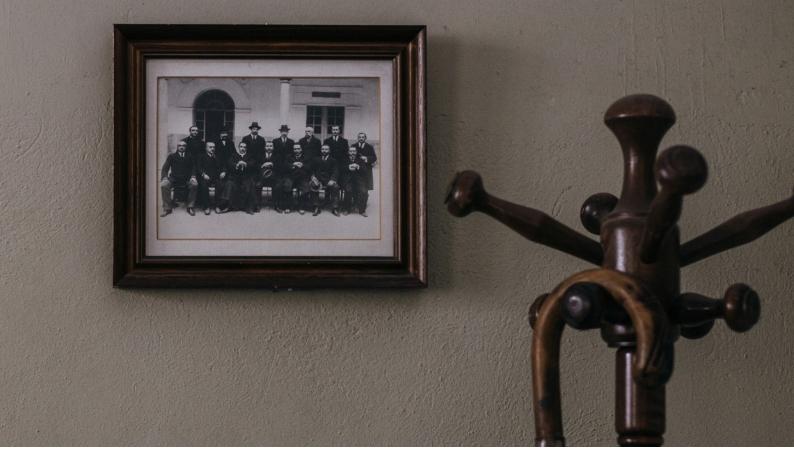
MemoriJove

Festival de Cine Nacional de Berja (España)

Sección Oficial

Festival de Cine Español de Edimburgo (España)

Sección Oficial



### Premios ASECAN del Cine Andaluz - 6 premios / 8 nominaciones

Premio Mejor Dirección - Laura Hojman

Premio Mejor Guion - Laura Hojman

Premio Mejor Música Original - Pablo Cervantes

Premio Mejor Fotografía - Jesús Perujo

Premio Mejor Sonido - José Carlos de Isla, Jorge Marín

Premio Mejor Montaje - Laura Hojman, Guillermo Rojas

Nominación Mejor Largometraje No Ficción - Summer Films

Nominación Dirección de Producción - Araceli Carrero

