



TREMBLEMENTS
TEMBLORES
Guatemala / France / Luxembourg - 1h47 - 2019

Un film de Jayro Bustamante avec Juan Pablo Olysleger, Diana Bathen, María Telón.

Grand bourgeois, marié et père de deux enfants, Pablo, 40 ans, tombe amoureux de Francisco. Mais dans le Guatemala contemporain dominé par les églises évangéliques et une perception quasi sacrée de la masculinité, il ne fait pas bon se déclarer homo. Magistral.

LOS SILENCIOS

Colombie / Brésil / France - 1h29 - 2018 - Sélection Quinzaine des réalisateurs Cannes 2018

Un film de Beatriz Seigner avec Marleyda Soto, Enrique Díaz, María Paula Tabares.

Nuria, 12 ans, Fabio, 9 ans, et leur mère arrivent dans une petite île au milieu de l'Amazonie, aux frontières du Brésil, de la Colombie et du Pérou. Ils ont fui le conflit armé colombien, dans lequel leur père a disparu. Un jour, celui-ci réapparaît mystérieusement dans leur nouvelle maison. Œuvre sensitive et voluptueuse, qui, face aux impasses du réel, prend un chemin de traverse fantastique. Un des plus beaux films de cette Quinzaine !



LA LLORONA

Guatemala / France - 1h37 - 2019 - Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Un film de Jayro Bustamante avec María Mercedes Coroy, Sabrina de La Hoz, Julio Diaz.

La Llorona : seuls les coupables l'entendent pleurer. Selon la légende, la Llorona est une pleureuse, un fantôme qui cherche ses enfants. Aujourd'hui, elle pleure ceux qui sont morts durant le génocide des indiens mayas. Le général, responsable du massacre mais acquitté, est hanté par une Llorona. Serait-ce Alma, la nouvelle domestique ? Est-elle venue punir celui que la justice n'a pas condamné ?

LETTRE A FRANCO
MIENTRAS DURE LA GUERRA

Espagne - 1h47 - 2019

Un film de Alejandro Amenábar avec Eduard Fernández (Goya du meilleur second rôle), Karra Elejalde, Nathalie Poza.

Espagne, été 1936. Le célèbre écrivain Miguel de Unamuno décide de soutenir publiquement la rébellion militaire avec la conviction qu'elle va rétablir l'ordre. Pendant ce temps, fort de ses succès militaires, le général Francisco Franco prend les rênes de l'insurrection. Alors que les incarcérations d'opposants se multiplient, Miguel de Unamuno s'aperçoit que l'ascension de Franco au pouvoir est devenue inéluctable.



Focus

Patricio GUZMÁN
Hommage au documentariste avec sa magnifique trilogie

NOSTALGIE DE LA LUMIERE
NOSTALGIA DE LA LUZ
Chili - 1h30 - 2010

Au Chili, à trois mille mètres d'altitude, les astronomes venus du monde entier se rassemblent dans le désert d'Atacama pour observer les étoiles. Car la transparence du ciel est telle qu'elle permet de regarder jusqu'aux confins de l'univers. C'est aussi un lieu où la sécheresse du sol conserve intacts les restes humains : ceux des momies, des explorateurs et des mineurs. Mais aussi, les ossements des prisonniers politiques de la dictature. Tandis que les astronomes scrutent les galaxies les plus éloignées en quête d'une probable vie extraterrestre, au pied des observatoires, des femmes remuent les pierres, à la recherche de leurs parents disparus ...

LE BOUTON DE NACRE
EL BOTÓN DE NACAR
Chili - 1h22 - 2015

Le bouton de nacre est une histoire sur l'eau, le Cosmos et nous. Elle part de deux mystérieux boutons découverts au fond de l'Océan Pacifique, près des côtes chiliennes aux paysages surmaternels de volcans, de montagnes et de glaciers. A travers leur histoire, nous entendons la parole des indigènes de Patagonie, celle des premiers navigateurs anglais et celle des prisonniers politiques. Certains disent que l'eau a une mémoire. Ce film montre qu'elle a aussi une voix.

LA CORDILLERE DES SONGES
LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS
Chili - 1h25 - 2019

« Au Chili, quand le soleil se lève, il a dû gravir des collines, des parois, des sommets avant d'atteindre la dernière pierre des Andes. Dans mon pays, la cordillère est partout mais pour les Chiliens, c'est une terre inconnue. Après être allé au nord pour Nostalgie de la lumière et au sud pour Le bouton de nacre, j'ai voulu filmer de près cette immense colonne vertébrale pour en dévoiler les mystères, révélateurs puissants de l'histoire passée et récente du Chili. » P. Guzmán.

En prélude

En prélude à la 27ème Quinzaine du cinéma espagnol et latino-américain (11-24 mars), et en lien avec le thème de deux films argentins de la sélection, **La Librairie Garin** accueillera **le vendredi 6 mars à 18h30**

Ariana Harwicz pour «Crève, mon amour», roman d'une insoumise radicale qui ne laissera personne indifférent.

Modérateur : Martin Lombardo, Maître de Conférences, Université de Savoie.

Ariana Harwicz est née à Buenos Aires en 1977. Après des études de cinéma et de dramaturgie en Argentine puis de littérature comparée à la Sorbonne, elle choisit définitivement la France comme pays d'adoption. Traduit dans une quinzaine de langues, adapté avec succès au théâtre dans de nombreux pays, «Matate, amor» a fait partie de la sélection du Club hispaniste lors de l'édition 2014 du Festival du Premier roman.

ÉVÉNEMENTS 2020

★ **Vendredi 6 mars**
18h30 - Librairie Garin
Rencontre avec l'écrivaine
Ariana Harwicz pour son roman «Crève, mon amour»

★ **Samedi 7 mars**
16h30 à 18h15 - Astrée
Présentation de la Quinzaine par Marie-Jo Vargas

★ **Mercredi 11 mars - 20h15 - Astrée**
Ouverture avec le film «Maternal» en Avant-première et en présence de la réalisatrice Maura Delpero

★ **Samedi 14 Mars - 17h - Forum**
Présentation du film «Nazarin» par Marie-Jo Vargas

★ **Samedi 14 Mars - 20h30 - Astrée**
Projection du film «Femmes d'Argentine» en présence du réalisateur Juan Solanas

★ **Lundi 16 Mars - 20h15 - Astrée**
Projection du film «Lettre à Franco». Introduction : «Unamuno, un philosophe face au franquisme» en présence de Corinne Bonafoux, Maîtresse de conférences histoire contemporaine, Université de Savoie Mont Blanc

★ **Mardi 17 Mars - 20h30 - Astrée**
Projection du film «Nuestras Madres» en présence de Julio Zárate Maître de Conférences Langues Etrangères Appliquées Département Espagnol Université Savoie Mont Blanc

★ **Vendredi 20 mars - 19h30 - Astrée**
Projection du film «La arrancada» en présence du réalisateur Aldemar Matías SOIREE FESTIVE ORGANISEE PAR ALMA LATINA à 21h30 à la Salle du Verger, pour les spectateurs (dans la limite des places disponibles)

★ **Dimanche 22 mars - 16h15 - Forum**
Projection du film «Une vie secrète» en présence de Aitor Arregi un des réalisateurs

★ **Mardi 24 mars - 20h30 - Astrée**
Clôture avec le film «Madre» en Avant-première

Tarifs
Abonnement Quinzaine : 5 places pour 20 €
(chèquiers en vente dans les 2 cinémas)
ou tarifs habituels
Réservations séances scolaires à la demande :
scolairescinemaschambery@gmail.com
3.50 € ou Pass'région +1 €
Renseignements : 04.79.33.40.53

Tous les films sont présentés
en Version Originale sous-titrée en français
Programmation
Marie-Jo Vargas

ASTREE Chambéry centre

Mercredi 11	14h15 Nostalgie de la lumière 16h15 Buñuel après «l'âge d'or» 17h50 Los silencios 20h15 ★ Maternal
Jeud 12	14h15 Virus tropical 16h15 Cocaïne prison 18h La chute de Montesinos 20h30 Tremblements
Vendredi 13	14h Lettre à Franco 16h Cocaïne prison 17h30 La bonne réputation 19h30 7 razones para huir 21h Tremblements
Samedi 14	14h30 Tiempo después 16h25 Le bouton de nacre 18h15 Los silencios 20h30 ★ Femmes d'Argentine
Dimanche 15	11h Nazarin 14h 7 razones para huir 15h30 Eva en août 18h Les meilleures intentions 20h Black is beltza
Lundi 16	14h15 La llorona 16h15 Les meilleures intentions 18h15 Buñuel après «l'âge d'or» 20h15 ★ Lettre à Franco
Mardi 17	14h Tiempo después 16h10 Lettre à Franco 18h15 La llorona 20h30 ★ Nuestras madres
Mercredi 18	14h15 La cordillère des songes 16h La bonne réputation 18h15 Lettre à Franco 20h30 Le bouton de nacre
Jeudi 19	14h Le bouton de nacre 15h45 Black is beltza 17h30 Cocaïne prison 19h10 Tiempo después 21h La bonne réputation
Vendredi 20	14h15 Buñuel après «l'âge d'or» 15h45 Les meilleures intentions 17h20 Femmes d'Argentine 19h30 ★ La arrancada
Samedi 21	14h15 Femmes d'Argentine 16h Tremblements 18h05 Black is beltza 19h45 7 razones para huir 21h15 La chute de Montesinos
Dimanche 22	14h Los silencios 16h Tiempo después 17h50 La arrancada 19h10 Femmes d'Argentine 20h45 La llorona
Lundi 23	14h15 Une vie secrète 17h Virus tropical 19h La cordillère des songes 20h50 La chute de Montesinos
Mardi 24	14h15 La arrancada 15h45 Nostalgie de la lumière 17h20 Le bouton de nacre 18h55 La arrancada 20h30 ★ Madre

FORUM Les Hauts de Chambéry

Mercredi 11	14h30 Les meilleures intentions 16h15 Cocaïne prison 17h50 Black is beltza 19h45 La llorona
Jeud 12	14h15 Lettre à Franco 17h La bonne réputation 19h La llorona 21h Nostalgie de la lumière
Vendredi 13	14h30 Virus tropical 16h30 Los silencios 18h30 Tiempo después 20:30 La chute de Montesinos
Samedi 14	14h30 7 razones para huir 17h ★ Nazarin 19h Buñuel après «l'âge d'or» 20h45 Tremblements
Dimanche 15	14h30 Femmes d'Argentine 16h30 Maternal 18h30 Lettre à Franco 20h40 La bonne réputation
Lundi 16	14h30 Virus tropical 16h20 Lettre à Franco 18h15 La bonne réputation 20h15 Le bouton de nacre
Mardi 17	14h30 Black is beltza 16h15 Tremblements 18h30 7 razones para huir 20h15 Femmes d'Argentine
Mercredi 18	14h30 Buñuel après «l'âge d'or» 16h La chute de Montesinos 18h Nazarin 20h Tiempo después
Jeudi 19	14h15 La cordillère des songes 16h Femmes d'Argentine 17h45 Black is beltza 19h45 Nostalgie de la lumière
Vendredi 20	14h30 La llorona 16h30 Lettre à Franco 18h45 Virus tropical 20h45 La chute de Montesinos
Samedi 21	14h30 Tiempo después 16h15 La arrancada 17h30 Les meilleures intentions 19h15 Los silencios 21h La cordillère des songes
Dimanche 22	14h30 Buñuel après «l'âge d'or» 16h15 ★ Une vie secrète 19h45 Eva en août
Lundi 23	14h30 La arrancada 15h50 Tremblements 18h Cocaïne prison 19h45 La bonne réputation
Mardi 24	14h15 Une vie secrète 17h 7 razones para huir 18h30 Cocaïne prison 20h Los silencios

Du Mercredi 11 Mars au
Mardi 24 Mars 2020

Quinzaine
du Cinéma Espagnol
& Latino-Américain

27ème édition

www.facebook.com/cinemasastree
www.forum-cinemas.com

Astree Forum Cinémas

Chambéry PARTENAIRE Synchrono

françois bleu

SAVOIE

GARIN UNIVERSITÉ SAVOIE MONT BLANC

27ème édition de notre Quinzaine du cinéma espagnol et latino-américain avec l'ambition que cette sélection de films suscite plaisir et intérêt par sa qualité et sa diversité : fictions, documentaires, films d'animation d'Espagne et des trois Amériques.

Nous faisons la part belle au documentaire avec la magnifique trilogie de l'immense Patricio Guzmán ; Femmes d'Argentine présenté par son réalisateur Juan Solanas ; La arrancada, expérience cubaine que nous partagerons avec son auteur brésilien Aldemar Matias ; Cocaïne prison sidérant témoignage de la militante indigène bolivienne Violeta Ayala.

De belles fictions, avec en ouverture, le premier film Maternal en présence de sa réalisatrice argentine ; une approche du Guatemala d'aujourd'hui avec 3 titres ; le cinéma espagnol nous offre deux comédies déjantées, des approches intimistes mais aussi des drames historiques : un des réalisateurs de Une vie secrète sera aussi parmi nous.

En prélude à la Quinzaine, le 6 mars, nous recevrons l'écrivaine argentine Ariana Harwicz et pendant les deux semaines, nous accompagnera avec son enthousiasme et son savoir faire l'Association Alma Latina. Un programme pour s'émerveiller, s'émerveiller, rire et penser !

¡Bienvenidas y bienvenidos !

Événements



MATERNAL EL HOGAR

Italie / Argentine - 1h29 - 2019

Un film de Maura Delpero avec Lidiya Liberman, Renata Palmiello, Denise Carrizo.

SOIRÉE D'OUVERTURE DE LA QUINZAINE: PRÉSENTATION en présence de la réalisatrice Maura Delpero, mercredi 11 Mars à 20h15 à l'Astrée.

Lu(ciana) et Fatí(ma) sont deux jeunes mères adolescentes qui vivent dans un foyer religieux de Buenos Aires. Soeur Paola y arrive pour prononcer ses vœux perpétuels. Au contact de la maternité des jeunes filles, elle va se confronter à une situation délicate. L'auteure travaille avec délicatesse

sur cette tension enfouie -la maternité désirée ou non, la notion d'attachement- construisant un récit qui vit sur les regards et les silences des protagonistes, avec des moments d'émotion mais aussi de violence.

FEMMES D'ARGENTINE QUE SEA LEY

Argentine / France / Uruguay - 1h26 - 2019

Un film de Juan Solanas.

En présence du réalisateur Juan Solanas, samedi 14 mars à 20h30 à l'Astrée.

En Argentine, où l'IVG est interdite, une femme meurt chaque semaine des suites d'un avortement clandestin. Pendant huit semaines en 2018, le projet a été àprement discuté au Sénat, mais aussi dans la rue, où des dizaines de milliers de militants ont manifesté pour défendre ce droit fondamental. Les féministes argentines et leur extraordinaire mobilisation ont fait naître l'espoir d'une loi qui légalise l'avortement. Formidable documentaire où Juan Solanas, en digne héritier de son père Fernando Solanas, nous plonge au cœur de la lutte, dresse un portrait des féministes argentines et montre l'espoir que leur extraordinaire mobilisation a fait naître.



UNE VIE SECRETE

LA TRINCHERA INFINITA

Espagne / France - 2h27 - 2019

Un film de Aitor Arregi, Jon Garaño, José Mari Goenaga avec Antonio de la Torre, Belén Cuesta (Goya de la meilleure actrice).

Présence du réalisateur Aitor Arregi, dimanche 22 mars à 16h15 au Forum.

Espagne, 1936. Higinio, partisan républicain, voit sa vie menacée par l'arrivée des troupes franquistes.

Avec l'aide de sa femme Rosa, il décide d'utiliser un trou creusé dans leur propre maison comme cachette.

La crainte de représailles potentielles et l'amour qu'ils éprouvent l'un pour l'autre condamnent le couple à un emprisonnement de 30 ans. Histoire étonnante, inspirée pourtant de faits réels.

LA ARRANCADA SUR LA LIGNE DE DÉPART

France / Cuba / Brésil - 1h03 - 2019

Un film de Aldemar Matías.

Présence du réalisateur Aldemar Matías, vendredi 20 mars à 19h30 à l'Astrée.

Jennifer est une jeune sportive qui remet en question son engagement dans l'équipe nationale d'athlétisme de Cuba. Sa mère, Marbelis, dirige d'une main de fer un établissement de santé publique à La Havane. Alors que son jeune frère s'apprête à quitter le pays, les doutes de Jennifer se renforcent. Cette chronique familiale intimiste et sensible dresse un portrait de la jeunesse dans un pays à l'avenir incertain.

7 RAZONES PARA HUIR 7 BONNES RAISONS DE FUIR

Espagne - 1h15 - 2019

Un film de Gerard Quinto, Esteve Soler, David Torras avec Sergi López, Emma Suárez, Lola Dueñas.

Ce film à sketches présente sept histoires mêlant comédie, horreur et grands acteurs. La famille, la solidarité, l'ordre établi, la propriété, le travail forcé, le progrès, le mariage ; en sept tableaux, le film jette un regard critique sur la société d'aujourd'hui en poussant ses vices à l'extrême pour mieux les dénoncer. Du déjanté, du glauque, du kitch, mais bon sang que c'est drôle !



MADRE

Espagne / France - 2h08 - 2019

SOIRÉE DE CLÔTURE DE LA QUINZAINE *mardi 24 mars à 20h30 à l'Astrée.*

Un film de Rodrigo Sorogoyen avec Marta Nieto, Anne Consigny, Alex Brandemühl, Frédéric Pierrot.

Dix ans se sont écoulés depuis que le fils d'Elena, alors âgé de 6 ans, a disparu. Dix ans depuis ce coup de téléphone où seul et perdu sur une plage des Landes, il lui disait qu'il ne trouvait plus son père. Aujourd'hui, Elena y vit et y travaille dans un restaurant de bord de mer. Dévastée depuis ce tra-

gique épisode, sa vie suit son cours tant bien que mal. Jusqu'à ce jour où elle rencontre un adolescent qui lui rappelle furieusement son fils disparu...

En 2018, Rodrigo Sorogoyen «Que Dios nos perdone et El reino» avait réalisé un court-métrage intitulé aussi Madre, récompensé lors de la Cérémonie des Goya et en lice pour les Oscars. En 2019, le réalisateur reprend l'intrigue et ses personnages 10 ans après. Changement de ton et d'ambiance pour lui car il s'agit d'un drame intimiste superbement maîtrisé.



VIRUS TROPICAL

Equateur - 1h37 - 2019

Un film d'animation de Santiago Caicedo.

Cette adaptation au cinéma du roman graphique de Powerpaola narre l'histoire de Paola, depuis sa conception, à Quito en 1976, son enfance, son adolescence et sa vie de jeune femme... On partage avec elle sa relation avec ses sœurs, sa mère et son père absent et on la voit lutter pour son indépendance dans un contexte difficile, plein de stéréotypes, où elle ne répond pas aux standards de la société et doit apprendre à s'adapter.



LES MEILLEURES INTENTIONS LAS BUENAS INTENCIONES

Argentine - 1h26 - 2019 - Prix Jeune Public San Sebastián 2019

Un film de Ana Garcia Blaya avec Amanda Minujin, Jazmin Stuart, Javier Drolas.

Amanda et ses frères, dont les parents sont divorcés, vivent alternativement chez leur mère et leur père. Mais un jour, Cecilia, leur mère, leur propose de changer de vie, de quitter le pays, de laisser la crise économique et la vie déçousue de Gustavo, son ex-mari. Contre la volonté de sa mère, Amanda propose alors à Gustavo un plan

pour rester vivre avec lui en Argentine. Regard sensible et critique d'une adolescente sur les adultes « de référence ».



NUESTRAS MADRES

Guatemala / France / Belgique - 1h17 - 2019 - Caméra d'Or, Cannes 2019

Un film de César Díaz.

Présentation du contexte historique par Julio Zárate - Université de Savoie.

Guatemala, 2018. Le pays vit au rythme du procès des militaires à l'origine de la guerre civile. Les témoignages des victimes s'enchaînent. Ernesto, jeune anthropologue à la Fondation médico-légale, travaille à l'identification des disparus. Un jour, à tra-

vers le récit d'une vieille femme, il croit déceler une piste qui lui permettra de retrouver la trace de son père, guérillero disparu pendant la guerre. Contre l'avis de sa mère, il plonge à corps perdu dans le dossier, à la recherche de la vérité et de la résilience.

TIEMPO DESPUÉS

QUELQUE TEMPS APRÈS

Espagne / Portugal - 1h35 - 2019

Un film de José Luis Cuerda avec Roberto Álamo, Blanca Suárez, Antonio de La Torre.

En l'an 9177, le monde a été réduit à un seul édifice représentatif de privilégiés et à une banlieue où ont été relégués tous les chômeurs et morts de faim de la planète. Le geste de révolte d'un vendeur de citronnade suffira à plonger ce futur dans un conflit qui en rappelle fortement un autre. Suite du cultissime «Amanece que no es poco» (1989), cette nouvelle farce dystopique de José Luis Cuerda ravive la tradition populaire du sainete, chère au cinéma de la République. Attention, sous l'humour délirant se niche le désenchantement face à un monde en chute libre. Excellente comédie ! De José-Luis Cuerda nous avions aimé (dans un style bien différent) «La lengua de las mariposas» (1999). Nous venons d'apprendre son décès le 4 février 2020.



EVA EN AOUT

LA VIRGEN DE AGOSTO

Espagne - 2h - 2019

Un film de Jonás Trueba avec Itsaso Arana, Vito Sanz, Isabelle Stoffel.

Pendant les chauds mois d'été, le centre de Madrid est désert. Eva a décidé de passer le mois d'août en ville, dans un appartement prêté par une connaissance, le temps de réfléchir à ce qu'elle veut devenir réellement. Les jours s'écoulent doucement dans une torpeur madrilène festive et joyeuse et sont autant d'opportunités de rencontres pour la jeune femme. A la façon d'un journal intime, «La virgen de agosto» a des airs de conte d'été, ni moral, ni amoral, mais légèrement philoso-

phique et sensuel. Jonas Trueba (fils de Fernando Trueba) signe ici son œuvre la plus aboutie, co-écrite avec son actrice principale, Itsaso Arana.



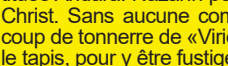
NAZARÍN

Espagne / Mexique - 1h35 - 1958 - Grand Prix du Film International Cannes 1959.

Présentation du film par Marie Jo Vargas, samedi 14 mars à 17h au Forum.

Un film de Luis Buñuel avec Francisco Rabal, Rita Macedo, Marga López.

Mexique, 1900, pendant le règne du dictateur Porfirio Díaz. Un prêtre, Nazarín, protège les parias et subit l'opprobre de ses pairs et de ceux qu'il défend. A cause de sa grande charité, lui-même vit dans une indigence proche de la misère. Il forme un étrange trio avec la pécheresse Béatrix et la prostituée Andara. Nazarín poursuit son chemin, empruntant le chemin de croix du Christ. Sans aucune complaisance, un constat douloureux, annonciateur du coup de tonnerre de «Viridiana» dans lequel la charité chrétienne reviendra sur le tapis, pour y être fustigée de manière encore plus impitoyable.



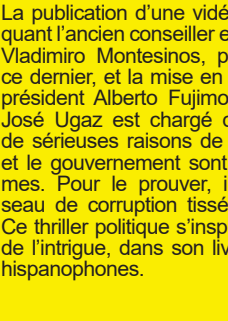
Et aussi...

LA CHUTE DE MONTESINOS

CAIGA QUIEN CAIGA

Pérou - 1h38 - 2019

Un film de Eduardo Guillot Meave avec Miguel Iza, Eduardo Camino, Javier Valdez.



NOIR C'EST NOIR

BLACK IS BELTZA

Espagne - 1h26 - 2019 - En langue basque, castillane, en français, anglais.

Un film d'animation de Fermin Muguruza.

Octobre 1965, New York. Les traditionnels géants des Fêtes de Pampelune sont invités à défiler sur la 5ème avenue. Mais les autorités américaines interdisent la participation des deux géants noirs dans le contexte de la ségrégation raciale. C'en est trop pour Manex qui, fidèle à ses convictions et son tempérament rebelle, fausse compagnie à ses collègues. Il part à la découverte du New York de la lutte pour les droits civiques et de la contre-culture.

Il est alors loin de s'imaginer que c'est le début pour lui d'un périple loin de son Pays Basque natal, entre Cuba et Mexico, en passant par Alger et Montréal. Il y croisera des militants de tous bords, des agents de la CIA, des femmes passionnées et révolutionnaires... Entre voyage initiatique et odyssée libertaire, Manex traverse le monde en ébullition de cette fin des années 60, celui de la Guerre Froide et des mouvements de libération des peuples.



BUÑUEL APRES « L'ÂGE D'OR »

Espagne - 1h20 - 2019 - Inspiré du roman graphique de Fermin Solís «Buñuel dans le labyrinthe des tortues».

Un film d'animation de Salvador Simó. Prix du Cinéma Européen 2019, Mention du Jury Annecy 2019. Goya du meilleur film d'animation.

Suite au scandale de la projection de «L'âge d'or» à Paris en 1930, Luis Buñuel se retrouve totalement déprimé et désargenté. Un ticket gagnant de loterie de son ami, le sculpteur Ramón Acín, va permettre à Buñuel de réaliser le film «Terre sans pain» et de retrouver foi en son incroyable talent. Le

film est autant un carnet de bord du tournage qu'un portrait de Luis Buñuel. Pour la première fois, Buñuel investit le champ du documentaire social, pour montrer les conditions de vie misérables dans les Hurdes. Pour le cinéaste, c'est une confrontation violente avec le réel : comment filmer le pire ?

LA BONNE RÉPUTATION

LAS NIÑAS BIEN

Mexique - 1h39 - 2019

Un film de Alejandra Márquez Abella avec Ilse Salas, Cassandra Ciangherotti, Paulina Gaitán.

Sofia, en bonne place dans la haute bourgeoisie locale en ce début des années 1980, mène une vie de luxe et d'oisiveté que permet la rente de la société de son mari, lui-même héritier. Lorsque la crise économique frappe, les affaires périclitent brutalement, et emportent avec elles son univers d'apparat déconnecté des réalités. Face à la réalité d'une chute imminente, elle fera tout pour sauver les apparences... «*Un réel talent de mise en scène et de direction d'acteurs, tous excellents pour cette comédie sociale.*» **Le Monde**



COCAÏNE PRISON

Bolivie - 1h16 - 2019

Un film de Violeta Ayala , écrivaine et militante indigène.

À l'intérieur d'une prison de Cochabamba, bien connue en Bolivie, un tout petit trafiquant - "mule de la drogue" - et sa sœur cadette s'interrogent sur les relations du monde avec les stupéfiants. Dans la vieille maison coloniale qui s'effondre sous le poids de ses 700 prisonniers, la réalisatrice a réussi à donner des caméras à plusieurs détenus : «Cocaïne prison» est un documentaire filmé en partie par les prisonniers eux-mêmes. Si l'on prend

en considération que la moitié des prisonniers en Bolivie sont incarcérés pour des infractions mineures en matière de drogue, dans un pays où la feuille de coca est la culture nationale comme la vigne l'est en France, les histoires de Daisy, Hernán et Mario nous montrent que l'hypocrisie dans la guerre contre la drogue a un prix. Mais qui paie ?